

سفينة هوائية للمستقبل
(انظر الشرح صفحة ١٩)

فى عالم السينما



دجلس فيربانكس

فوق هـذا الكلام صورة الممثل السينمائي المشهور دجلس فيربانكس المشهور بأعمال الفروسية واسمه بل رسمه يغني عن وصفه



من هو ؟

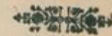
قد يتساءل اغلبية هواة السينما هـذا السؤال وقد يستغربون رؤية الممثل الاشهر هارولد لويد بهذا الشكل لانهم يرونه عادة في نظارته التي يلبسها وقت عمله فقط



المستر مارشال نيلن

وزوجته

ترى الى اليسار صورة المستر مارشال نيلن والمسز نيلن زوجتـه . والاول مدير حاذق للتمثيل السينمائي والثانيـة نجمة معروفة في دور السينما تحت اسم بلانش سويت



العدد ٤٨
الاثنين ١١ اكتوبر سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال»

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



الحياء

الحياء شريعة غير مدونة لا تعرفها المحاكم ولا عقاب على من يخالفها وانما مرجعها الى الذوق والتربية والى محاكم العقل والتمييز والضمير. والناس يتعارفون الحياء فيما بينهم فينسبون هذا الى غثاثة الطبع وهذا الى رقته ويرون في مسلك احد الناس ولهجته فظاظة كما يرون في غيره لطفاً وظرفاً

وربما كان الحياء أدل على التهذب في المرء من أي شيء آخر لانه يتنزل في نفسه منزلة الطابع فيخرج منها عفواً وأيضاً لان الرجل الحيي يعرف انه ليس من حق أحد أن يعاقبه اذا خالف شريعة الحياء وانما هو وحده صاحب الحق في ذلك

وترى الرجل الحيي يجتاز بالناس فلا تكاد تحس وجوده ويعمل عمله ويقضي أغراضه فلا تشعر منه باذى أو ثقل. بينما أنت تشعر بثقل العالم كله من رجل لا يستحي تراه في الطريق او في المكتب أو في القهوة فيملأ نفسك نكداً ونغاصة وتشعر كأنك تريد ضربه أو تهم بقتله لولا ان بك حياء

تقعد في الترام فترى الى جانبك آخر قد بسط أطرافه كانه طاووس بسط ذنبه وجناحيه لا يبالي ان له الحق في مقعد واحد فقط. ويأتيه التذكري فيقدم له أكبر المسكوكات الذهبية أو الفضية في القطر المصري فتنشب بينه وبين التذكري مشادة يستعمل فيها حقه في تقديم أي نقد يريد. وتجلس فتاة قريبة منه فترى خائنة الأعين قد ارتسمت على وجهه وتريد أنت أن تنزل فلا يريم من مكانه لكي يسهل لك الخروج

هذا واحد. وثم آخر لا يستحي من أن يجيئك في مكتبك ووقت عملك فيسألك عن صحتك وصحة العائلة وتذهب يده تجوس وتحوس فيما بين يديك على المكتب يريد أن يعرف من اين هذا الخطاب ومتى اشتريت هذا الكتاب ولعله لا يكترث لسؤالك كم ارباحك من هذا العمل وكم نفقاتك ونحو ذلك مما يجعلك تلعن الزمن الذي خلق لك أصدقاء ومعارف

هذان مثالان يكثران في بلادنا ولكن هناك آلافاً من الامثلة عن نضوب الحياء في نفوس بعض الناس. فقد تشارك رجلا في الخير والشر والربح والخسارة فما دام هناك ربح فهو شريكك فاذا وقعت الخسارة تبرأ منها واقسم بالآلهة جميعها انه لا شأن له في هذه الخسارة. وليس الجنس اللطيف لطيفاً على الدوام ففيه المرأة التي لا تستحي من الجسم السمين وما عليه من عرق وابخرة زاعقة. وفيه المرأة التي لا تخجل من وضع أوقية كاملة من الاصباغ والادهان على وجهها وجسمها. وفيه المرأة التي لا تستحي من أن تبدو ملابسها التحتية وهي قاعدة أمام الناس

وقلة الحياء أكبر دليل على نقص التربية وسوء التهذب. لان الحياء هو التهذب قد تمثل في النفس حتى ذهبت كلفته وحتى أصبح يبدو عفواً ككل شيء متأصل في النفس منغرس في الطباع

ولعل هذا هو السبب في ان أكثر الامم حضارة وثقافة هم أيضاً أكثرهم استحياء. فلست تجد في الانجليزي أو النروجي جفاوة الطبع أو جلافة المسلك ولست تجد بين الانجليزيات امرأة سمينة أو مكبة على استعمال المساحيق. وقد تقعد مع انجليزي في احدى مراحل القطار ساعة أو ساعتين فلا تراه ينظر اليك أو يحاول أن يعرف ما في حقائبك أو يبدأك بكلام أو ينبسط في مقعده حتى تذهب اطرافه في كل النواحي

ان الحياء شريعة غير مدونة ولكنها تلزم كل رجل مهذب كما تلزمه القوانين المكتوبة

المحرر

صورة الغلاف

سفينة هوائية للمستقبل

وضع المهندس الاميركي لويس ترسيما جديداً لطيارة ضخمة يصح أن تسمى سفينة هوائية. وذلك لكي تقوم بالسفر بين لندن ونيويورك عبر المحيط الاطلنطي. وهو يقدر انها ستقطع هذا المحيط في ٣٦ ساعة تقطع في كل ساعة ١٥٠ كيلومتراً وتحمل ٢٤٠ من المسافرين. وسيكون بهذه الطرادة أربعة بلونات معدنية. وهكذا يعم الطيران العالم وتركب الامم الجدة السحاب وتسخر الرياح لمصالحها

عمياء صماء بكماء

ليس ظهور النوابغ بين العميان بالامر العجيب فالمعري وبشار كلاهما أعمى وكلاهما نابغة في الشعر الفحل والحكمة البليغة . وكل يوم نرى في مصر أثراً من آثار أحد النوابغ العميان يؤلم بعض الناس وقد كاد يربك البرلمان . فنبوغ العميان ليس عجباً وانما العجب أن تنبغ فتاة عمياء صماء بكماء



المسز كوليدج وهي معلمة من معلمات العميان ترحب بالآنسة هيلين كار وذلك بوضع يدها على وجهها

فقد شهدت الولايات المتحدة هذا العام مشهداً ملوكياً بل هو يفوق المشاهد الملوكية ضخامة وفخامة . فقد سارت الآنسة هيلين كار واصطفت لها الآلاف من الجماهير لكي تراها ولكي تهتف لها هتاف الترحيب . ولهذه الفتاة هيلين كار قصة من أعجب القصص لو انها رويت عن انسان رواية فقط لما صدقت لغرابتها وانما مصداقها في شخصها الذي يراه ويعاينه الجميع

ولدت هذه الفتاة سنة ١٨٨٠ وبعد سنتين أصيبت بمرض أفقدها بصرها وسمعها وعقل لسانها عن الكلام . فلما شفيت لم يعرف أبواها ما يصنعان بها فان أبواب الحواس قد اقفلت دون عقلها . وأخيراً احضرا لها معلمة من معلمات العميان تدعى الآنسة سليفان . ولكن هذه المعلمة كانت تعلم العميان بواسطة سمعهم ولسانهم فيمكنها التفاهم واياهم بالكلام . أما هيلين كار فلم تكن تسمع أو تتكلم . وكادت المعلمة تيأس منها وتتركها فقد كانت الفتاة كثيرة النشاط وكانت لفرط شغفها بالعلم والمعرفة لا تقبض على شيء حتى تقلبه وتكسره لكي تفقه شيئاً عنه . ولكن ليس للذكاء قيمة بدون الكلام لان الكلمة قيد يقيد المعنى في أذهاننا ونحن في الحقيقة عند ما نفكر انما نتذكر الكلمات فتتصور لنا المعاني

وأخيراً أحضرت المعلمة دلواً ملأته ماء بارداً وغمست يد الفتاة فيه ثم كتبت اسم الماء باصبعها على كف يدها الاخرى حرفاً بعد حرف . فوقفت الفتاة حائرة كأن الكلمة التي كانت تغم على عقلها قد تفتحت قليلاً . ومن ذلك الوقت أخذت المعلمة تستعمل معها الحروف التي يتعلم بها العميان تضع الشيء ثم تجعلها تمسه وتقلبه وتفهم طراءته أو جفافه وحجمه وشكله ثم تجعل يدها تمر على الاحرف المؤلف منها اسم هذا الشيء

وعلى هذه الطريقة تمكنت الفتاة من أن تكتب خطاباً بعد ثلاثة أشهر من اليوم الذي غمست فيه يدها في الماء . وبعد ذلك أخذت تدرس العلوم بجد ونشاط فدرست خمس لغات وحذقت شيئاً كثيراً من الفلسفة والرياضة والآداب ونالت شهادة عليا من احدى الجامعات

وكانت في أول تعليمها لا تنطق الا أصواتاً مبهمة كما يفعل البكم . فاحضر لها أبواها معلماً للبكم كان ينطق بالكلمة اسماً للشيء فتضع يدها على هذا الشيء وفي الوقت نفسه تضع يدها الاخرى على فمه ولسانه فتدرك من حركة هذين العضوين الصوت الخارج وتحاول ان تقلده . وكان هذا العمل شاقاً عليها وعلى المعلم ولكن الصبر تغلب في النهاية

وقد قلنا انها سارت في موكب عظيم والجماهير مصطفة في الشوارع لرؤيتها تهتف لها وان كانت هي لا تسمع هذا الهتاف . وغرضها من زيارة المدن الاميركية أن تجمع ٤٠٠٠٠٠ جنيه لكي يشيد بها معهد كبير لتعليم العميان والصم والبكم . وليس شك في انها ستنجح في تحقيق غرضها لان كل انسان يعجب بها بل يحبها . والحق ان المرء ليعجب وان صدره لينشرح لهذا الانتصار العظيم ينتصر فيه الانسان على اقسى قدر وأسوأ حظ

والآنسة هيلين كار معدودة الآن من نوابغ النساء وهي خطيبة مفوهة وكاتبة بارعة تتنافس الصحف في نشر أقوالها وآرائها

محاكاة الطبيعة



باب من حديد مصنوع بهيئة نسيج العنكبوت

كل منا يعرف نسيج العنكبوت ويعجب به كما أننا نضرب المثل به في الضعف والوهي . ولكن أحد الصناع الانجليز رأى أن يقلده فصنع باباً من الحديد بهيئة نسيج العنكبوت وعرضه حديثاً في لندن فنال أعجاب كل من رآه

القلب والحياة

لشاعر الهند وفيلسوفها العظيم رابندرنارات تاغور

كل انسان عظيم في نفسه ما دام لم يقترف في حياته ما يحقره أمام ضميره وأمام الناس . واذا كتبت عن تاريخ حياتي فانما اكتب تاريخ حياة بشرية مملوءة بمصادمات الاقدار بين فشل وأمل ، وبين يأس وجذل ، وبين ساعات تملأ فراغ الزمن ظلاماً وتغمر الوجود شقاء ، وأخريات تبسط على القلب نوراً خالداً وتملأ نواحي الوجود دعابة ومرحاً ! ـ هي حياة شخص فنان يعذبه شعوره وتنغص عليه عواطفه الحية صفاء أوقاته ـ حياة شاعر هتف الناس باسمه وهو يكره ذلك الهتاف ، وأقاموا له محافل التكريم والتبجيل وهو الى العزلة أميل . ففي العزلة تفتح أمامه أبواب مناجاة لا نهاية لها ! والعزلة هي التي أنتجت كل ما نستمتع به من ثمار القرائح ومحصول الافكار !

تاريخ حياتي ، تاريخ قلبي . ولا أستطيع ان أحدثك عن احدهما دون الآخر . لانني أعيش في الحقيقة بقلبي قبل أن أعيش بعقلي . انني أفكر بقلبي وأسترشد في سبل الحياة بعواطفي ، منقاداً اليها انقياد الاعمى الى الدليل والفراش الى النور ـ قد تحرقني هـذه العواطف العاصفة وقد يكون سبب فشلي وخيبتي أحياناً راجعاً الى مسايرتي لها واذعاني لاحكامها ـ ولكنني أؤثر هذا الاحتراق وهـذا الفشل كدليل قائم على أن لي قلباً خافقاً لم تمته المادة ولم يدفعه تيار العقل في بحيرة الجمود ! ! ! .

أجل يا اخواني ! ـ لقد تألم هذا القلب كثيراً ، وأحسب أن لو وزّع عذابه على جميع القلوب لنال كل قلب قسط من العذاب وفير ، قد يعجز أكثركم عن احتماله . هذا القلب خُلق ليوزع ميوله وعواطفه على مبادىء ثلاثة : لله أقدس ما فيه ، ثم للوطن أكثره ، ثم للغرام ما بقي من صبابة حب وعلالة غرام !

أما الحسان ، فياويلتاه منهن ! لقد كنت انظر اليهن شزراً ، وكنت لا أقيم لجمالهن وزناً ولا أعرف له خطراً حتى أوقعتني المقادير أمام ساحرة ألهمني جمالها حب الجمال ، وأوحى اليّ دلالها عبادة الدلال . لقد كانت نساء الهند تترامى تحت قدميّ ، وترد لي رسائل في الصباح محملة بعطورهن وتحياتهن ، وكل منهن تتمنى أن تكون الرفيقة المحسودة (لشاعر الهند الاعظم وفيلسوفها الافخم) ، فكنت ازدريهن ، إذ أشم من رسائلهن رائحة المطامع وتتراءى لي من خلال سطورها أشباح النفعية جاثمة مختبئة ـ ولم يكن جزاؤها الا الاحراق ليحمل الرماد ذراتها الدنسة !

أما ساحرتي المعبودة ، فقد قابلتها صدفة في مجمع أدب حافل ، وقد انزوت في مكان تقرأ ديوان شعري ، ولا تمتد اليّ بصرها الا قليلا ـ لقد عرفت كيف تسحقني بكبريائها ، وتسحرني بعبثها ـ وما زلت أسعى وراءها حتى أصبح حبها هيكل أحلامي ومعبد إلهامي ، والوحي القدسي الذي أستقي منه شوارد احلامي وأوابد افكاري

(أمين عزت الهجين)

عدد مراكز القطر المصري وبلدانها

يجد القراء في الجدول الآتي تعداد المراكز والبلدان التي في القطر المصري وكل مديرية حسب ترتيبها في عدد قراها :

اسم المديرية	عدد مراكزها	عدد بلدانها
الغربية	١١	٥٢٥
الدقهلية	٦	٣٩٨
الشرقية	٦	٣٥٣
البحيرة	٨	٣١٨
المنوفية	٥	٣٠٥
اسيوط	٨	٢٧٣
المنيا	٧	٢٦١
جرجا	٥	٢٢٨
بني سويف	٣	١٦٩
القليوبية	٥	١٦٧
الجيزة	٤	١٥٢
قنا	٦	١٣٢
الفيوم	٣	٩٦
اسوان	٣	٧٥
	٨٠	٣٤٥٢

(محمد فهمي عقل)

صديق الكتب



عقرب تأكل العث والسوس

هذه عقرب صغيرة تعيش بين الاوراق والكتب والاخشاب في البيوت القديمة وتقتات بالعث والسوس وسائر الحشرات التي تأكل الثياب والاقمشة والاوراق لها اربع أرجل مثل سائر العقارب ولها كلابتان اذا قبضت بهما على الحشرة أزهقتها . وهي تبيض نحو ٢٠ بيضة تحملها في طية من طيات بطنها حتى ينقف البيض وتخرج الصغار



واضع بذرة عصبة الامم

يمكن أن يعد جروتيوس العالم الهولندي أول من وجه نظر العالم الى وجوب وضع شرائع خاصة تسير عليها الدول في علاقاتها بعضها مع بعض فقد ألف كتاباً سنة ١٩٢٥ عنوانه « شريعة الحرب والسلام » هو أساس أو بذرة القوانين الاممية الآن وليست عصبة الامم سوى النهاية المنطقية لتفكير جروتيوس . ومما يحكى عنه أنه حبس لانه لم يكن يعتقد ان الله يعذب الناس في جهنم عذاباً أبدياً . وكانت حكومة هولندا تأذن بزيارة امرأته له وادخال صندوق يحتوي على الكتب التي يحتاج الى قراءتها . واعتاد السجانون رؤية هذا الصندوق يحمل الى غرفته ومنها . ففي أحد الايام دخل هو نفسه الصندوق وحمل كالعادة الى الخارج وفر الى فرنسا وهناك عينته حكومة اسوج سفيراً لها تخدمها ونصح في الخدمة — مع انه هولندي — مدة ١١ سنة . ثم عاد في شيخوخته الى وطنه حيث عاش مكرماً الى وفاته

خداع الهيئة

كان لنابليون وقفة ومشية خاصتان به تريان في صوره الشائعة . فقد كان يضع يداً خلف ظهره وأخرى داخل صدرته ثم يحني رأسه قليلاً . وقد ألف أحد الادباء الالمان حديثاً درامة عنه قال فيها ان هذه الهيئة قد اصطنعها نابليون للتأثير في الجمهور لكي تنطبع شخصيته في ذهنه . وان الذي نصح لنابليون باصطناعها هو طالما الممثل الشهير وكان نابليون يضعه تحت رعايته ويشجعه ويهبه الصلات الغالية . ولكننا لا ندري لمَ لا يكون نابليون صاحب هذه الهيئة وقد كان من حيث التمثيل أقدر من طالمه ؟

المرأة في ميدان العمل

تعمل نساء الولايات المتحدة في ٥٣٧ عملا مختلفاً يرتزقن منه . وأقل هذه الاعمال هي الخدمة في البيوت فان معظم الفتيات يعملن في المخازن والمصانع ويؤثرنها على خدمة البيوت . وأربعة أخماس النساء العاملات غير متزوجات مما يدل على ان الحياة العائلية تفضل على أي عمل آخر وان المرأة لا تقبل على أعمال الرجال الا اذا قطعت الأمل من الزواج

بعض الاطعمة

جاءنا من أحد قرائنا أن بعض الناس في الصعيد يأكلون القطط وهو يعزو كثرة الجرذان في قرى الصعيد الى قلة القطط . ولكن لماذا لا تؤكل الجرذان أيضاً فتقل ؟

والناس يختلفون في أذواقهم . ففي باريس أم الذوق تؤكل الضفادع والخيول والحلازين . وكانت الفئران الى عهد قريب تؤكل في انجلترا .

وقد وصف السير جالتون ابن عم داروين كيفية طبخ الجراد وقال : « معظم الانواع التى تزحف يتكوّن منها طعام جيد »

وليس بين حيوانات الارض كلها حيوان يفترس مقدار ما يفترسه الانسان من الحيوانات لطعامه

مروءة

داس أتومبيل في انجلترا صبية صغيرة فحملت الى المستشفى وطفقت تصيح : أبي . أبي . وكان أبوها من عمال المناجم وقد سجن لاتهامه بالشغب وقت اضراب العمال الاخير . فخابرت ادارة المستشفى الحكومة في الافراج عنه لكي يقعد الى جانب الصبية الجريحة . وأفرج عنه في الحال وذهب الى ابنته يواسيها . فأكرم بهذه المروءة

ذخيرة

الثلج أبيض لان بلوراته تعكس الضوء كما تفعل بلورات الالماس

ليس في العالم حشرة يمكنها أن تقتل الانسان بعضتها وانما يحدث انها تعديه بمرض قاتل

تبتعد الارض الخضراء عن أرض أوربا بمقدار يتراوح بين ٦٠ و١٢٥ قدماً كل عام نحو الغرب

يستطيع البط أن يبتلع النحل كما يبتلع الذباب وهو طائر

نصف أرض برازيل كاسية بالغابات التي لا يعرف منها الا القليل

بلغ عدد الرخص الممنوحة لاستعمال الراديو أي التلفون اللاسلكي في انجلترا ٢٠٤٩٥٤٩ رخصة

في اليابان سرطان يعيش على قمم الجبال

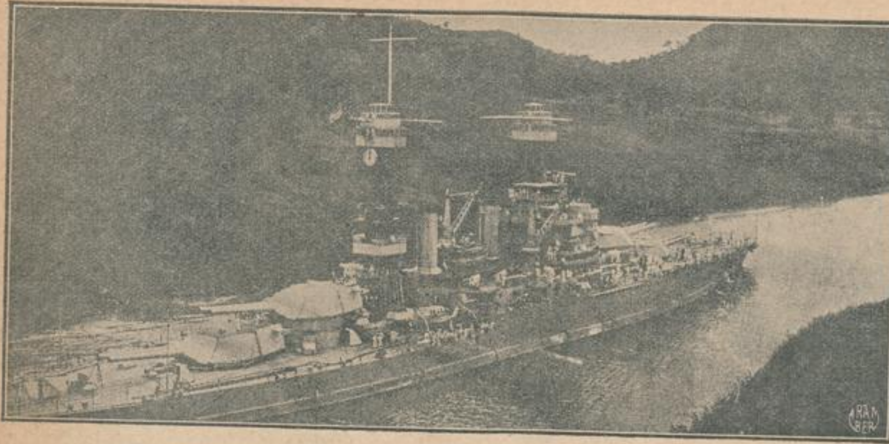
يستخرج الانسولين وهو دواء البول السكري من السمك الآن

يزيد مقدار الضوء الذي يقع على الارض من القمر مائة ضعف عما يقع عليها من ضوء النجوم الاخرى



القاضي : صنعتك ايه ؟
المتهم : (بعد تفكير طويل) — مراتي غسالة

قناة بناما وقناة السويس



بارجة اميركية تجتاز بقناة بناما

فتحت قناة السويس سنة ١٨٦٩ ويبلغ طولها ١٠٥ أميال ومتوسط الوقت الذي تستغرقه السفن في عبورها هو ١٦ ساعة وأقل عرض للقناة الآن هو ٤٥ متراً

وكانت رسوم المرور سنة ١٨٧٤ ثلاثة فرنكات عن كل طن وهي الآن سبعة فرنكات ونصف عن كل طن . أما رسوم المسافرين فعلى أصلها ١٠ فرنكات على كل مسافر

وتنتهي مدة امتياز الشركة سنة ١٩٦٨ ونصف أسهم الشركة تقريباً ملك للحكومة الانجليزية اشتراها بيكونسفيلد لها سنة ١٨٧٥

وهاك بياناً مختصراً لعدد ما مر بها من السفن وعدد المسافرين وجملة الدخل مليون الفرنك

السنة	عدد السفن	عدد المسافرين	جملة الدخل بمليون الفرنك
١٨٧٠	٤٨٦	٢٦ ٧٥٨	٩
١٩٠٠	٣٤٤١	٢٨٢ ٥١١	٩٣
١٩١٠	٤٥٣٢	٢٣٤ ٣٢٠	١٣٣
١٩٢٠	٤٠٠٩	٥٠٠ ١٤٧	٢٧٦
١٩٢٤	٥١٢٢	٢٦٣ ٨٦٩	١٢٥

وكانت قناة السويس أكبر أسباب هزيمة عرابي أمام الانجليز لانه ظن أنها متحايدة وقد خدعه دلسبس بذلك فلم تبال انجلترا بتحايدها وهاجمت مصر متفقة مع الخديوي توفيق وكسرت عرابي في شرق مصر بعد أن عرفت مناعته في كفر الدوار . ولا تزال قناة السويس أكبر عقدة في استقلال بلادنا الآن . والغريب اننا نحن الذين حفروها ومع ذلك لا نتال منها قرشاً واحداً لان اسماعيل باع حقوقنا فيها

وليس في العالم قناة مثل قناة السويس سوى قناة بناما فان طولها يبلغ نحو ٥٠ ميلا . وقد حاول دلسبس نفسه أن يفتحها فلم ينجح لانه أنما نجح في قناة السويس لان الفلاحين المصريين كانوا يعملون في الحفر بلا أجر ويموتون كالذباب تحت السياط فلا يخسر هو قرشاً ولا يدفع عوضاً ولا تطالبه حكومة البلاد بذلك

وتختلف قناة بناما من قناة السويس من حيث ان مياهها لا تجري أو بالاحرى لا تقف على مستوى واحد . فان الباخرة تدخل قناة السويس من البحر المتوسط فتبلغ البحر الاحمر فتجد مستوى الماء واحداً . ولكن في قناة بناما بحيرة ترتفع عن سطح المحيطين بنحو ٨٧ قدماً ولها هويسان فاذا دخلت الباخرة القناة فتح لها الهويس ودخلت فيه حتى ترتفع الى البحيرة ثم تعود فيفتح لها هويس آخر فتنخفض وتنزل الى مستوى المحيط . وهذه البحيرة تتجمع مياهها من نهر شاجرس الذي يصب فيها ويزودها بالماء ومن انصباب مياه البحيرة في القناة تتولد قوة كهربائية تنير المدن التي حول القناة

وقد انفق على قناة بناما ٥٥ مليون جنيه وكان عدد السفن التي اجتازته سنة ١٩٢٤ ٥٢٣٠ سفينة اي نحو عدد السفن التي مرت بقناة السويس في تلك السنة أيضاً

مدفع متحرك



مدفع في عربة وله خط حديدي

صنع احدهم في المدفعية الانجليزية مدفعاً يوضع على عربة كبيرة من عربات القطار وفي العربة خط حديدي مزدوج والمدفع يقوم على عربة صغيرة حتى يسهل توجيه انبوبته وحتى تتحمل عربة القطار صدمته بعد اطلاق القنبلة إذا كانت سائرة . لان العادة ان المدفع يرتد للوراء بعد خروج القنبلة وهو لذلك يزعزع العربة وقد يقلبها . اما فوق الخط المصنوع له فانه يرتد عليه بدون ان يزعزعها

مشاهد التاريخ العظمى : سرجون يبني مدينته



سرجون ملك الاشوريين يشرف على بناء مدينته الجديدة « ديار سرجون »

تولى سرجون ملك الاشوريين من سنة ٧٢٢ الى سنة ٧٠٥ ق . م . وكانت أسرته آخر الاسر التي احتفظت باستقلال اشور أو اثور . ومما يؤثر عنه انه استولى على معظم بلاد فلسطين وسوريا وحمل سكان سمارية الى اثور . وكانت فلسطين قد خرجت عليه بتحريض المصريين فجهز جيشاً وهزم جيوش مصر وفلسطين معاً . وفي عصره تقدمت الفنون وكثرت العمارات ونقل هو عاصمة ملكه الى بلدة جديدة بناها في شمال نينوى وأطلق عليها اسم «ديار سرجون» وبنى لنفسه فيها قصراً ضخماً تكاد تبلغ مساحته ثلث مساحة المدينة . وفي متحف لندن الآن ثوران منحوتان من الحجر كانا على أحد أبواب قصره . ولم يكن الملوك القدماء يصرفون ما يفيض من نشاطهم الا الى الحرب أو البناء ولم تكن كارثة الحرب أفدح على الناس من كارثة البناء فانهم كانوا يسخرون في اقامة البنايات الضخمة كالاهرام مثلا ويموتون كالذباب في نقل الاحجار وتتعطل بموتهم مصالح الامة من زراعة وصناعة . وسرجون عند الاثوريين هو بمثابة خوفو أو تهطمس عندنا

رقصة الاستركنين

الاستركنين هو السم الذي تستعمله مصلحة الصحة في قتل الكلاب الشاردة . ومن خصائصه انه يجعل المسموم يتشنج تشنجات عصبية فيقوم ويقعد ويلتوي ويتقوس . وقد حدث ان أحد الجالية الانجليزية في شرق افريقيا كان يحتفظ بمقدار من هذا السم فتناول خادمه كمية منه وفعل فيه السم أفاعيله فصار يجري في القرية ويتشنج قاعداً وواقفاً ومتقوساً والزنوج حوله يظنونه يرقص لذة وطرباً من سكرة سابقة . ولحسن حظه لم يمت الخادم بل أفاق في اليوم التالي . ودهش هذا الانجليزي عندما رأى سكان القرية في هذا اليوم قد جاءوا اليه يطلبون منه مقداراً من الاستركنين لكي يسكروا هذه السكرة اللذيذة التي رأوا فعلها في الخادم

أغرب الكتابات الحديثة

እግዚአብሔር አንድ፡ልጁን ١	התי ברל אבנה בה בל תכון לה ٢	[illegible] ٣	[illegible] ٤
[illegible] ٥	[illegible] ٦	[illegible] ٧	[illegible] ٨
[illegible] ٩	[illegible] ١٠	有 免 凡 永 沉 信 ١١	[illegible] ١٢
[illegible] ١٣	[illegible] ١٤	[illegible] ١٥	[illegible] ١٦
કેમકે દેવે જ તેણે પોતાનો ١٧	क्योंकि ईश्वरने अपना एकलौता ١٨	[illegible] ١٩	[illegible] ٢٠
[illegible] ٢١	[illegible] ٢٢	[illegible] ٢٣	[illegible] ٢٤
[illegible] ٢٥	리 인 믿 라 코 으 ٢٦	[illegible] ٢٧	[illegible] ٢٨
[illegible] ٢٩	देवाने जगावर एकुलता पुत्र दिला Marathi ٣٠	[illegible] ٣١	[illegible] ٣٢
ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਮੇ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ٣٣	[illegible] ٣٤	[illegible] ٣٥	[illegible] ٣٦
[illegible] ٣٧	[illegible] ٣٨	[illegible] ٣٩	[illegible] ٤٠

كتابات مختلفة لبعض الامم

أول أمة عرفت الكتابة هي الامة المصرية اذ ليس في العالم الآن ما هو أقدم من الخط الهيروغليفي الذي هو أصل الخط الفينيقي . والابجدية الفينيقية هي أساس جميع الابجديات الموجودة في العالم الآن . وقد كانت ظروف الفينيقيين تجعلهم يعمدون الى السهولة والاختصار في أبجديتهم لانهم كانوا أمة تجارية يحتاجون الى السرعة في الاداء . ويرى القارىء هنا امثلة لبعض الكتابات الغريبة . ففي ١ — خط اهري أي حبشي . وفي ٢ — عبراني . وفي ٣ — أرمني . وفي ٤ — خط من خطوط اسام القطر الواقع في جنوب آسيا الشرقي . وفي ٥ — سومطري . وفي ٦ — بنغالي . وفي ٧ — خط من خطوط جزر سليبين . وفي ٨ — بلغاري . وفي ٩ — برماني . وفي ١٠ خط من خطوط شامبا . وفي ١١ صيني . وفي ١٢ — خط من خطوط الامرنديين في كندا . وفي ١٣ قبطي . وفي ١٤ — خط من خطوط مانيتوبا . وفي ١٥ — كرجي . وفي ١٦ — خط آخر كرجي . وفي ١٧ — خط جوجاناري في الهند . وفي ١٨ — خط هندي آخر من خطوط الهند في الشمال . وفي ١٩ — خط في كياوتشاو بالصين . وفي ٢٠ —

ارلندي قديم . وفي ٢١ — ياباني . وفي ٢٢ — جاوي . وفي ٢٣ خط من خطوط الفلموق بين روسيا والصين . وفي ٢٤ خط في ميزور في الهند . وفي ٢٥ — خط في بورما . وفي ٢٦ — خط من كوريا . وفي ٢٧ — خط من خطوط بومباي . وفي ٢٨ — من الهند الصينية . وفي ٢٩ — خط آخر من اسام . وفي ٣٠ — خط آخر من بومباي بالهند . وفي ٣١ — خط مغولي . وفي ٣٢ — من خطوط الهند . وفي ٣٣ — خط بنجابي في الهند . وفي ٣٤ — خط سنسكريتي في جنوب الهند . وفي ٣٥ — خط صيني في يونان . وفي ٣٦ — خط سيامي . وفي ٣٧ — من خطوط سيلان . وفي ٣٨ — خط كلداني . وفي ٣٩ — من خطوط تبت . وفي ٤٠ — من خطوط أهالي الجنوب في الهند

بطل المقرونة



بطل المقرونة يمارس بطولته

المقرونة أو المكرونة أكلة شهية إذا أجيد طبخها وتوبلت بالجبن والطماطم . ويقال ان الآكل لا يستوفي لذة طعمها الا إذا ملأ فمه منها . والايطاليون أعرف الناس بطهيها وأيضاً بأكلها . وفي لوس أنجلس رجل إيطالي يقال انه يأكل في الوجبة الواحدة ١٣٨ ميلا من المقرونة . وهو يتناولها أربع مرات في اليوم ولذلك هو جدير بان يسمى بطل المقرونة

مذكرات فضولى

أرسلت آنسة مصرية الى رئيس تحرير مجلة كل شيء تقول له عني :

« لست ادري الدافع لهذا الرجل الى ما يكتبه عن المصريات وتحقيره لهن أهو من تأثره بالوسط النسوي الذي يحيط به أم هو انحطاط في عقله ومداركه . . . . الى أن قالت . . . ولو كانت له ذرة من احساس أو شعور لخجل من نفسه واستنقصها » !

هذا هو التقريظ البديع الذي كتبته الآنسة المهذبة للقطع التي اكتبها عن الخليعات من النساء والفتيات ، لانها تظن اني اقصد المصريات جميعاً بلا استثناء ، وظنها هذا هو العذر الذي اقيمه لها في غضبها ، ولكني كنت أحب أن تترك هذا الاسلوب وهذه الالفاظ لأولئك اللواتي تقول انهن وسط نسوي يحيط بي سامحها الله

يا بنتي أنا رجل كبير السن ، ولي بيت فيه نساء وبنات ، ومحال ان أرى المصريات كلهن على الذي اشكو من التهتك والخلاعة ، وحاش لله أن أرميكن كلكن بالتأنيب الذي أصبه على المتهوسات في التبرج والبعد من الاحتشام

ولو رأيت يا بنيتي ما أرى في الطرق والمتاجر من سخافات أولئك اللواتي يشوهن سمعة المصريات بمظهرهن الكريه لقلت أنت فيهن اضعاف ما أقول ، صان الله أدبك وحياءك وغيرتك على جنسك ، فاطمئني ، واعلمي اني اشكر لك هذا الدفاع عن المصريات لان منهن نساء بيتي وقريباتي من سيدات وآنسات وكل ما ارجوه ألا تعودي الى شتم الشيوخ مرة أخرى فاننا نحن معشر كبار الاسنان مخرفون ناقصو عقل وربما جرنا الخرف الى قلة الادب

ثم ارجو أن تعملي بهذه الكلمات :

« أنا « فضولي » قد وكلت الآنسة التي شتمتني في أن تسمع بالنيابة عني عتابها لنفسها على تلك الالفاظ » « فضولي »

* * *

القى المستر جونسون زعيم حركة منع المسكرات الاميركيين خطبة شائقة في القاهرة ليلة الثلاثاء الماضي ، وصف فيها تأثير الخمور في العقول والابدان وكيف انتفعت أميركا من منع المسكرات ووقت أبناءها من المضار الصحية والادبية والمالية . . . .

ولم احضر تلك الخطبة لاني لا اشرب الخمر والحمد لله ، ولاني أعلم بها منه ، ولن يحيط بما احطت به أيام كنت أشربها من المساء الى الصباح ولا اتركها الا بعد أن تضعف يدي عن الكاس ، ولكني اعتقد انه اجاد ، وان الذين سمعوه قد اعجبوا به ثم تفرقوا في الحانات الا القايلين منهم وكانوا في غنى عما يقول !

سيظن اني وقح لاني انكر فائدة خطابته ، وسيقول ما لهذا الفضولي المعتوه ينكر الجميل وقد تجشمت مشاق السفر الى هذا البلد لانصح لاهله ولا أريد منهم شيئاً من الجزاء !

ولكن لا . . . فاني مع الشاكرين . . . غير اني اعلم ان الاميركين لم يقلعوا عن الخمر الا بعد أن منعتها الحكومة وسنت قانوناً لعقاب من يتجرعها ، ونحن هنا أشد منهم حباً لها ، واليك الاسباب

أولا – ان عدد العاطلين عندنا كثير والرزق واسع والاشيا معدن

ثانياً – اننا قوم مسرفون مستهترون بالحياة ومن أمثالنا (ساعة الحظ ما تتعوضش) !

ثالثاً – لان الاسلام قد حرم شرب الخمر والحرام لذيذ ولو تحقق أذاه فلو كان منقوع الحنظل حراماً لشربه الناس

وهذه هي أخبار الولايات المتحدة تقول لنا أنهم يهربون الويسكي وغيره من الاشربة المسكرة كما نهرب نحن الحشيش ، ولو سن بلد لاهله قانوناً يحرم التعرض لألم الضرب لاستأجروا من يضربهم في الخفاء ، فكيف لا نسرف في شرب الخمور وهي حرام ؟

اسمع يا سيدي : دع عنك القاء الخطب ، أو دع عنك لومي فان اللوم اغراء ، واذا أحببت أن تصنع المعروف فاصرف همك الى الحكومة وقل لولاة أمورنا ما تريد أن تقوله لنا ، واطلب لنا منهم قانوناً كالذي في أميركا ويومئذ نتوب من السكر ، وإلا فدع كل واحد في كأسه

* * *

حكمت محكمة الجنح المستأنفة على خادم بالحبس مع الشغل ثلاثة أشهر لانه سرق من مولاه المستر هوز خطاباً فيه صك « شيك » بعشرة جنيهات ، فهذا الخادم يسرق من مخدومه الانجليزي القادر على أن يخلط به الارض ، فماذا كان يصنع لو كان خادماً لرجل من الوطنيين ؟ أما كان يسرق عينيه ؟

كثرت سرقات الخدم وساءت أخلاقهم وهم من الطبقة التي تخشى الله بالفطرة وتأبى العار بالطبع ، فلا ريب في أن أخلاقهم لم تفسد إلا بمؤثر هو وساطة المخدمين ، لان هؤلاء اكثرهم لصوص خابوا في الحياة فاشتغلوا بمهنة التخديم

نرى الغلام الفقير عفيف النفس شديد الحياء فلا يقضي عند المخدم ثلاثة أيام حتى يتحسس الارض بيده يفتش فيها عن جيوب خياله ! وربما أخفى نقوده هو واتهم غيره بانه سرقه ! ليتمرن على الخيانة والكذب !

فلتسحب الحكومة رخص المخدمين ونحن نجيء بهؤلاء الخدم من عند أهلهم ولو كانوا في جهنم

* * *

شربت وكانت لذتي بعد شربها   إذا هي دبت في عروقي وأوصالي
تناثر مالي في الطريق كأنه   كواكب أرميها على الناس أحوالي
فمن أين لي هذا ولست ببالغ   الى مطعمي الا بحيلة محتال
خذ الكأس لا تملأ لي الكاس إنها   لمن كان ذا مال وليست لأمثالي
حرام عليّ الخمر لست بشارب   على أن شرب الخمر اكبر آمالي
فان عادت الايام عدت الى الذي   تعودت مما كان يكثر عذالي
وإلا فلا وليشرب الخمر موسر   لاكثاره ما لا أنال باقلالي

فضولى

الوفاء الى الموت



ثم اخرجت من صدرها زجاجة فتحتها وشربت ما فيها . . .
ولم تمض دقائق حتى فاضت روحها

تنظر محكمة الجنايات في ولاية ميشيجان من الولايات المتحدة في قضية من قضايا الغرام القاتل وان كان ينطوي على خيانة غير شريفة من زوجة تصارح زوجها بالحب وتضمر الكراهية بعد أن باعت قلبها لفتى جميل الطلعة

وخلاصة هذه القضية ان المستر دورلاند كان يعيش مع زوجته وكان كثيراً ما يقضي السهرة معها يختلطان بالاصدقاء ويذهبان الى الخلاء يتنزهان في الاتومبيل وكان أحياناً يصحبهما أحد الاصدقاء

ومن بين هؤلاء الاصدقاء فتى في التاسعة عشرة كان طالباً بالجامعة وكان يتردد على عائلة دورلاند ويقضي مع الزوجين السهرة . ولم يكن الزوج يستريب في شرفه ولا يظن انه قد يدنس عرضه ويخرب بيته لقضاء شهوة ساعة زائلة . ولكن الزوجة اضمرت في قلبها غراماً محرقاً لهذا الشاب . فكان الاثنان يلتقيان في غياب الزوج المخدوع ويقضيان من هذا الحب الرجس أسفل لباناته

وقلما يخفى شيء من ذلك على الزوج اذا كان به القليل من الذكاء يرى به أين تقع النظرة الحادة والنظرة الفاترة وفي أية ناحية تجري الخواطر ويلهج اللسان وتضع المعاذير للقاء

ولما عرف دورلاند سر هذا الغرام ووقف على خيانة زوجته كتم ما في نفسه ينتهز الفرصة للطلاق ولكنه شرب مقداراً كبيراً من الوسكي في احد الايام . ولا يباع من الوسكي في أميركا الآن سوى سائل سام لا يقل ضرراً عن الحشيش والافيون . فثار رأسه وانسابت الغيرة كالثعبان تسمم نفسه وعقله . فما هو ان رأى الفتى في البيت ينتظر الزوجة حتى تناول مسدساً وقتله

وبينما الزوج في خلية السجن ينتظر المحاكمة كان ناقوس الكنيسة يدق والناس قد اجتمعوا للصلاة على نعش العاشق المقتول . والعادة ان النعش يوضع أمام المنبر ويقف القس فيصلي صلاته ويعظ الناس بعبرة الموت وبينما القس يعظ واذا بسيدة قد دخلت الى الكنيسة وسارت نحو النعش . وكان لحفيف ثوبها ووقع أقدامها صوت ظاهر في وسط السكوت المخيم حتى التفت جميع الحاضرين ليروا من هذه القادمة المتأخرة عن الصلاة . ونظروا اليها فاذا هي زوجة المستر دورلاند فبهتوا وكان كثير منهم يظن ان زوجها قد ظلمها واتهمها كذباً بعشق هذا الشاب الذي قتله . وقعدت المسز دورلاند نحو دقيقة وهي ذاهبة العقل ثم وقفت فجأة وسارت نحو النعش وكان مكشوفاً ووجه الفتى الذي كانت تحبه ظاهراً فنظرت فيه هنيهة وقد استولت الدهشة على الجميع حتى سكت الواعظ لا يدري ما يقول ولا يعرف ما تنوي هذه السيدة . ثم أخرجت من صدرها زجاجة صغيرة فتحتها وشربت ما فيها . ووقعت مغمى عليها ولم تمض دقائق حتى فاضت روحها

وهكذا ماتت هذه المرأة بين الاعجاب لاخلاصها في الحب حتى الموت والاشمئزاز لخيانتها لزوجها الذي يعاني العذاب في خليته وينتظر على الاقل عشر سنوات في السجن



الهجرة في سبيل العلم

قال النبي صلى الله عليه وسلم « اطلبوا العلم ولو بالصين » وقد حث بذلك على الجهاد والهجرة في سبيل العلم ، ولم يكن في ذلك الوقت ابعد من الصين على طالبها ، فكانت غاية مرحلة أهل الدنيا ، وذلك لجلال العلم ، وتفرده بخلق حياة الامم ، ورفع قيود الجهالة عنها

وقد كانت المرأة المصرية فيما مضى من أيامنا الاخيرة ، جاهلة لا تعرف للعلم قيمة ، ولا معنى فكانت تضن بفلذة كبدها على أن يحمل مشقة الهجرة في سبيل العلم ، ليعود اليها حياً بعد موته ، وعالماً بعد جهله ، ونبيهاً بعد خموله وقد كان يسرها أن يلبث بجانبها عالة على أهله ، وأمته من أن يرتحل عنها ليعود اليها عالماً كبيراً وكانت المرأة لها العذر في ذلك ، لان الظلام الذي كان مخيماً على عقلها كان يحجب عنها نور الحياة ، ولا تستطيع أن تصدر حكماً على شيء لم تره بعينها ومن نشأ في الظلام الفه ، وأصبح لا يفرق بينه وبين النور وحسبك بالخفاش مثلا

أما اليوم فقد تنبهت المرأة وعرفت قيمة العلم ، وملأ قلبها حب الوطن ، بفضل هذه النهضة الحديثة فاصبحت تشارك الرجل في رأيه وجهاده وأمانيه القومية ، وتبحث بنفسها وراء الطريقة التي توصلها الى توجيه ولدها الى الغرب ليتعلم ويعود فيكون رجلا نافعاً لبلاده وأمته ، وأصبحت ترى أكثر المصريات يعلمن أولادهن في المنازل ، ويرضعنهم ثدي العلم والمعرفة وينبهن قلوبهم الصغيرة ، ويفتحن آذانهم لمانيه الجليلة ، ويوجهن نفوسهم للهجرة في سبيله ولذلك أخذت الامة تسلك سبيل الرقي ببركة تعليم المرأة وبفضل معرفة الامة قيمة العلم وأثره الجليل في حياة الشعوب ومنعتها

والآن أصبح الرجل والمرأة سواء في سبيل تعليم الابناء وتثقيف عقولهم ليكونوا أساساً لتشييد مستقبل بلادهم وثمرة لذيذة تجنيها مصر من غرس يدها المباركة – وما دامت المرأة تعمل من ناحيتها والرجل يعمل من ناحيته فلا تعجب اذا رأيت البلد تزدهر بشبابها والحياة تنمو بارجائها فان البلاد جسم والشباب روحه ، والعلم غذاء تلك الروح

عن « كتاب ذكرى شهداء العلم والغربة » تأليف فرج سليمان فؤاد »

عبده بك

حقاً يعد أرقى من صاحبت من صفو الرجال
وله الدماثة والكياسة والمكرم من خلال
ما عابه الا طهارة قلبه الوافي الضعيف
والطهر بين الضعف والاغراء عقباه مخيف
ولعل مدهش بره حب الاطاعة دون فكر
فلامه كم قدم القربان لا يعني بشكر
مجموعة من حسن أخلاق ولكن قد تشاب
تلك المحاسن بالسذاجة عن خضوع واضطراب
ولعلها حكم الوراثة قبل أوساط الجهالة
ان الوراثة ليس تصلحها العلوم ولا الجلالة
ولذلك كان العلم يقضي بالعناية بالزواج
حتى يجيء النسل غلاباً ويختار النتاج

عن «قصة «عبده بك» ، نظم الاستاذ الدكتور احمد ابو شادي»

الطريقة السهلة للتفكير

الطريقة السهلة – التي يعرفها كل انسان بالغريزة – للتفكير – هي أن نتوقع أن الاشياء ستحدث على نمط مثيلاتها مما سبقها من الحوادث المشابهة فاذا رأينا السماء تبرق توقعنا رعداً

ذلك لاننا رأينا الرعد يتبع البرق في أيام سالفة . . .

واذا تقدمت لنا واحدة من الفاكهة المستديرة ذات القشرة الصفراء – اللامعة – أدركنا للوهلة الاولى انها برتقالة وأقدمنا على أكلها دون أي تردد – ذلك لاننا نعرف طعمها وقد وقعت تحت نواظرنا عدة مرات سالفة وسمعنا أن اسمها برتقالة

وقد اكتشف الذهب في بلاد أوستراليا بهذه الطريقة السهلة من المنطق بان رجلاً من أهالي أوستراليا اسمه هارجريفز يحترف صناعة الحفر في المناجم بكاليفورنيا عاد الى وطنه فلاحظ أن جبال ويلز الجنوبية تشبه من وجوه عديدة جبال كاليفورنيا في ارتفاع قممها وانحدار مناحيها ففكر في نفسه أن تشابه الجبلين في بعض المظاهر قد يجعلهما متشابهين في مظاهر أخرى وبناء على هذا المنطق السهل البسيط أجريت بعض التجارب فعثر العلماء المنقبون على الذهب في جبال أوستراليا ووجد منطق الرجل صحيحاً

على اننا لا نستطيع أن نعتمد في أبحاثنا على هذه الطريقة العامة من التفكير فاستقراءاتنا تكون صحيحة اذا كانت الاشياء التي نقارن بينها متشابهة من جميع الوجوه . . . على انه قد يبدو لنا في كثير من الاحيان أن شيئين متشابهان ولكنهما في الواقع يختلفان أشد الاختلاف

فقد يتقدم لنا طبقان يحتويان على نوعين من الفطير ويكونان متشابهين تمام الشبه ولكن أحد النوعين محشو بالجبن والثاني باللحم أو نوعان من الفاكهة المتشابهة ويكون أحدهما حلواً والثاني مزاً كالبرتقال والنارنج مثلا

عن كتاب « أصول المنطق » تعريب يوسف اسكندر جريس

الطواف حول الارض

يذكر القراء انه قد قدم الى مصر في العام الماضي أحد الفرنسيين هو وزوجته يدعى مسيولارر ، في رحلة حول الارض مشياً على الاقدام . وقد بدأ الاثنان رحلتهما من جوهانسبرج في جنوبي أفريقيا ، وقطعا مسافات شاسعة فوصلا الى مصر ومنها الى ايطاليا وهولندا وانجلترا الخ. ويقولان ان في نيتهما أن يتما رحلتهما الغريبة في أربع سنوات

وقد كثر الراغبون في الطواف حول الارض بعد أن رأوا نجاح من سبقهم من الرحالة ، ومن هؤلاء السير جون فيستر فريزر الذي قطع الارض راكباً وأربعة من رفاقه الدراجات . وقد كان يضطر الى ركوب البحر على ظهور البواخر ، ولكنه على أية حال ، كانت رحلته شاقة لاستخدامه الدراجات في المسير ، وبخاصة في بلادالصين وأواسط آسيا

ومنذ أشهر قلائل ماضية خرج رجل انجليزي من ميناء بليموث في قارب صغير قاصداً الطواف حول الارض في الماء ! ! . .

ونظن انه ليس أغرب من رحلة الاسكتلندي ويدعى روبرت ماكراي فقد خرج من لندن منذ سنة تقريباً قاصداً الطواف حول الارض

في سبيل الصحة والسعادة

الصحة قبل العلم

بلادنا المصرية شديدة الاحتياج الى نشر علم الصحة بين السواد الاعظم خصوصاً بين الريفيين . وعندي ان تعليمهم كيف يحافظون على صحتهم خير من تعليمهم النحو والصرف والرسم وتجميل الخط

قبل ان نطالب مصلحة الصحة بتحسين حالة الارياف الصحية علينا ان نطالب وزارة المعارف بذلك وكذلك مجالس المديريات المشرفة على التعليم الاولي وغيره في القرى . نطالب هذه وتلك بجعل علم الصحة في اول برنامج التعليم

يجب علينا ان نعلم علم الصحة في المدارس الابتدائية وفي عموم الكتاتيب في الارياف . نعلم التلميذ كيف ينظف نفسه وبيته . نعلمه ان الامراض التي تفتك بالانفس والارواح ناشئة عن اهمال النظافة ، يكفينا في اول الامر ان نعلمه ان التيفوس المنتشر في الارياف قد ينتقل من المريض الى السليم بواسطة القمل . والتيفوئيد تنتقل بواسطة اللبن الملوث وترك المواد البرازية والادبخانات مكشوفة للذباب ينقل منها الميكروبات الى الطعام. وان الرمد منشأ اكثر مايصاب به الناس في مصر من العمى مسبب عن اهمال نظافة عيون الاولاد وتركها معرضة للذباب وغبار الشوارع حيث يلعبون اكثر ساعات يومهم . ونعلمهم ان البلهارسيا التي تفتك بنصف سكان القرى ناشئة عن الاستحمام في النيل والترع الصغيرة وأن الجرب يحدث من اهمال غسل الاجسام وبالاختلاط بالمصاب به وبثيابه . والسل ينتقل الى

بقبقاب ! ! . . . ويقال انه وصل الآن الى حدود الصين وقد استهلك في سيره عشرة قباقيب

عن مجلة « نهضة اللغة العربية ، مصر »

اللغات العمومية

ظهرت في المدة الاخيرة لغات عديدة بقصد واضعوها تقريب التفاهم بين جميع شعوب الارض وايجاد لغة واحدة عمومية يتكلم بها كل الشعوب. ومن الغريب ان اللغات التي قصد واضعوها جعلها عمومية صارت هي نفسها عديدة مختلفة وهذه أسماؤها :

لغة الفولابوك ابتدعها شليار عام ١٨٧٩ ، اللغة العامة وضعها ملدانت عام ١٨٨٦ ، لغة الاسبرنتو وضعها العالم زامنهوف عام ١٨٨٧ ، لغة البوجاك وضعت عام ١٨٩٩ ، لغة السبوكت وضعها العالم نيقولا عام ١٩٠٠ ، اللغة المتحايدة وضعها العالم البلجيكي بروتنوفا ديلفت . لغة ستلولنغ للاستاذ لاغوتيشانا وضعها عام ١٩٠٧ ، لغة السوبرسول ويقول واضعها بولسلاو كاجنسكي انها تصلح للتليفون والتلغراف وكل ما يحتاج الناس

عن « مجلة الشمس ، لبنان »

السليم من السماح لمسلول بالبصق على ارض بيته وفي شوارع القرية حيث يلعب ويمرح اولاده واولاد جيرانه . كل هذه الاشياء البسيطة يجب ان نعلمها للتلميذ ونراقبه في تنفيذها حتى في بيته اذ يسمح للعلم بمراقبة التلاميذ داخل المدرسة وخارجها ايضاً

ولا انسى ان اذكر السموم التي تباع في الحواري وعلى ابواب المدارس باسم « حلاوة الولد » و « نبوت الخفير » و « خد البنت » وغيرها مما هو معرض طول النهار لفعل الذباب والغبار فيأكل منها التلميذ ويصاب بالاسهال والارتباكات المعدية والحميات فيظن اهله ان الولد « أخذ برد » هذا قليل من كثير مما يجب أن يعلم لتلاميذ الكتاتيب بواسطة معلميهم وداخل كراريس صغيرة لعلم مبادىء الصحة فيشب الولد وهو على شيء من هذا العلم ينقله من المدرسة إلى بيته حيث أهله وأخواته فيرشدهم الى فائدة المحافظة على الصحة والعمل على الوقاية من الامراض وهذا هو ما أعتقد أنه أفيد — لاصلاح حالة الصحة العمومية في الارياف — من اكثار عدد اطباء الصحة . اذ ما الفائدة من الطبيب اذا كان هو يبني والناس يهدمون

واليك عهداً يمضيه عموم سكان مدينة ولمنجتون في اميركا وفي مقدمتهم تلاميذ المدارس « أتعهد أن أحافظ على صحتي وسلامة جاري وجمال بيتي وبلدي بعدم وضع زبالة امام منزلي أو فناء بيتي أو شارعي لان الزبالة أمام منزلي تضيع جماله وهي مأوى للذباب والدود الناقل للامراض لي ولجاري وقد تكون سبب احتراق بيتي وبيت جاري وتشويه جمال بلدتي »

فهل نحن سائرون الى هذا الكمال ؟

طبيب « كل شيء »



كيف يسرقون الجواهر

نشرت احدى الصحف الانجليزية الكبرى فصلا ممتعاً عن الحيل والوسائل التي يلجأ اليها لصوص الجواهر في ارتكاب سرقاتهم. وملخص ما ورد فيه هو ان لصوص اليوم لا يختلفون في وسائلهم وحيلهم عن اسلافهم وان كانت السيارة قد اصبحت عاملا هاماً في تسهيل فرار الجاني بغنيمته. على ان هذه الفرقة من اللصوص هي في الغالب اوفر من غيرها ذكاء وبراعة لان الغنم يكون في الغالب كبيراً وحمله هين يسير. خذ مثل المرأة التي تصطحب طفلا يلعب بالكرة ثم تعرج على حانوت جوهري، وهنالك يلعب الطفل بالكرة فاذا بها تدخل فجأة في حانوت الجوهري فيقف الغلام حائراً خائفاً، ولكن المرأة التي تتظاهر بان ليس لها به علاقة تريد انجاده فتدخل الحانوت معتذرة وتتناول الكرة فلا تخرج الا وقد وضعت فيها بخفة ورشاقة خاتمين مثلا ثم تناولها للغلام. وفي مثل هذه الحالة يصعب اتهام المرأة او العثور على المسروق معها. وهنالك طريقة أخرى هي ان ينفذ اللص الى حانوت الجوهري في ثياب حسنة ويطلب معاينة بعض الخواتم وهو يقف امام حاجز الجوهري فيأتي اليه التاجر بما طلب وفي أثناء ذلك يكون قد لوث أسفل الحاجز بمادة صمغية، وعند معاينة الخواتم يختلس احدها ويلصقه بالحاجز في مكان غير ظاهر ثم يرد الحلي دون ان يشتري شيئاً وينصرف، وبعد ذلك بقليل يزور الجوهري شخص آخر هو شريك الاول ويتظاهر بالشراء أيضاً ثم ينتشل الخاتم المعلق وينصرف به. غير ان هذه الوسيلة اصبحت عتيقة وخطرة ايضاً لان الجوهري يزين اليوم حانوته بالمرايا العديدة ترقب كل حركة تحدث في حانوته، وقد يلمح الحركة احد الموظفين الجالسين في زاوية من الحانوت مثلا فيضبط اللص. يحدث ايضاً ان تؤم الحانوت سيدتان في ثياب حسنة وتطلبان شراء حلية معينة بعد ان تثقا من ان ميزان الجوهري قد وضع في ناحية غير التي توجد بها الحلي، وعندما يرتد العامل لاستحضار الميزان، تنشل احداهما بخفة البرق حلية او حلياً تخفيها في ثيابها، ثم تشتريان الحلية وتنصرفان فلا تكشف السرقة الا بعد حين. وهنالك طريقة الاستبدال الشهيرة وهو ان يراقب اللص الحلي المعروضة في زجاج احد الجوهريين ثم يجتهد في ان يستصنع مثيلا لخاتم ثمين منها مثلا، ثم يأتي الى الحانوت ليشتري هذا الخاتم وفي اثناء الفحص ينتهز فرصة فيستبدله بالخاتم المزيف وينصرف به دون شراء. وقد يختار اللص وقت الراحة ووجود موظف واحد في الحانوت فيدخل للشراء ثم يفاجيء الموظف بالقاء الفلفل في عينه ويخطف ما تصل اليه يده وينسل هارباً، او قد يصطحب معه فتاة حسناء تدخل وحدها الحانوت وتطلب معاينة الحلى، ثم تختار خاتماً نفيساً مثلا وتطلب ان تراه خارج الحانوت في الضوء وهنالك بينما تفاوض الموظف ينقض اللص عليهما فيخطف الخاتم ويركن الى الفرار وتبقى الفتاة في مأمن من الشبهات. واخيراً توجد حيل واساليب عدة في مسألة الشراء بشرط المصادقة اعني اشتراط مصادقة شخص وهمي يشتري اللص الحلي لحسابه، ويحملها موظف في الحانوت حتى يراها هذا الشخص الوهمي، فاذا خلا اللص بالموظف احتال عليه بأية طريقة ليسلبه الحلي ويختفي. وامثال هذه النوادر تتكرر كل يوم ولا يستطيع الاحتراس منها امهر الجوهريين واوفرهم حيطة خصوصاً لان لصوص الحلي يرتدون دائماً فاخر الثياب ويغشون المجتمعات الراقية هذا فضلا عن انهم يلجؤون دائماً الى المقدمات التي يلجأ اليها كل مشترٍ نزيه

عملية جراحية هائلة

أجرى طبيب وافر البراعة والجرأة عملية جراحية في ظروف لا تخطر على بال انسان، هذا الطبيب هو الدكتور لاريبه أحد أطباء تنر كاليه، دعي لعيادة مريض في بلدة شارانت، فالفاه مصاباً بغنغرينة في حلقه وقرر أن لا بد لانقاذه من اجراء عملية جراحية سريعة، ولذلك أمر بحمل المريض الى سيارته وسار مسرعاً في طريق كاليه خوفاً من فوات الوقت، وكان يعتقد بادىء بدء ان هنالك متسعاً من الزمن، ولكنه ما لبث ان لاحظ اشتداد الداء على المريض وانه غدا في حالة تنذر بالخطر العاجل، وان الداء كاد يخنقه خنقاً

عند ذلك وقف الطبيب لاريبه سيارته في احد المروج واعتزم اجراء العملية في الحال، وحمل المريض وطرحه أرضاً، ولكن المريض أخذ يقاوم طبيبه مقاومة اليائس، ونشبت بين الرجلين معركة هائلة مزقت فيها ثياب الطبيب، ولكن الطبيب استطاع أخيراً أن يتغلب على مريضه وان يجري له العملية في حلقه، وان يعصب جرحه على خير ما يمكن في مثل هذا الظرف الغريب، ثم نهض الدكتور لاريبه مخضباً بالدم وقد غدت ثيابه أطماراً خلقة، وحمل مريضه ثانية الى السيارة، وقد ذهب عنه الاختناق وأخذ يتنفس الصعداء، ويقال ان هنالك أملا كبيراً بشفاء هذا المريض بعد أن أجريت له هذه العملية

اطفاء النار بمعجزة

روت الصحف الاميركية خبر حادث يستحق أن يوصف بمعجزة بطله المستر تشارلس كيلوج الذي لبث حيناً يحير الدوائر العلمية والطبية باعماله العجيبة، وذلك انه حدث بالقرب من سان فرنسيسكو في ضاحية تعرف بباركلي حريق كبير، وكان المستر كيلوج في مكان يقع على قيد نحو سبعة كيلومترات من هذا الحريق، فنهض من مكانه واتجه ببصره نحو النار وصاح

عدة صيحات هائلة ، فلم يمض على صياحه بضع دقائق حتى خمدت النار دفعة واحدة ، وكان اجراء هذه التجربة الغريبة على مشهد من جمهور كبير من الطلبة والاساتذة . وقد روت النيويورك هرالد خبر هذا الحادث وذكرت ان حادثاً مثله قد وقع في سنة ١٨٥٧ في نفس هذا المكان

خطبة ملكية



الاميرة استريد وولي عهد البلجيك

أذاعت أنباء البلجيك والسويد ان الدوق دي برابان (البرنس ليوبولد) ولي عهد البلجيك قد خطب الاميرة استريد ابنة اخ ملك السويد . والاميرة استريد هي صغرى بنات الامير شارل والاميرة انجيبرج الدانماركية وهي في الحادية والعشرين من عمرها ، ويقال انها أجمل أميرات أوربا . وتاريخ هذه الخطبة يرجع الى الربيع الماضي حينما زارت اليزابيث ملكة البلجيك مع ولدها الامير ليوبولد البلاط السويدي ومكثا هنالك أياماً في ضيافة جستاف الخامس ملك السويد . في هذه الفترة رأى الامير ليوبولد الاميرة استريد وفتنه جمالها وظرفها ، ولم يمض على ذلك قليل حتى خطبها خطبة رسمية . والمفهوم ان الزواج سيعقد في مدينة بروكسل في نهاية هذا العام ، وان الملكة اليزابيث وولدها تعتزمان السفر الى ستوكهلم قريباً لاتمام معدات هذا الزواج

ممثلة «كوزيت»

الآنسة اندريه رولان طفلة فرنسية في العاشرة ، ومع ذلك فهي طفلة شهيرة ذاعت شهرتها في جميع الانحاء . ذلك بانها ممثلة ذات مواهب عجيبة ، وكان ارتفاعها الى ذروة الشهرة عقب تمثيلها لدور « كوزيت » في رواية البؤساء لفكتورهيجو التي قامت باخراجها شركة فرنسية للشرائط المصورة ونالت في القارة وفي انجلترا نجاحاً عظيما و « كوزيت » هي ابنة فانتين بطلة البؤساء ، وهي التي باعت شعرها وخلعت اسنانها لتقي طفلتها كوزيت شر المرض والجوع . وقد جازت الآنسة رولان البحر الى انجلترا فاستقبلها في فوكستون جماعة من مديري الشركات المصورة ، وطافت بعدة مستشفيات في انحاء انجلترا حيث وزعت على الاطفال المرضى آلافاً مؤلفة من اللعب والهدايا وهي في ثوب « كوزيت » . وتصادف انها نزلت في مدينة بريتون اثناء عرض شريط البؤساء فاستقبلها الجمهور هنالك استقبالا باهراً . ثم ظهرت بعد ذلك على مسرح « ريالتو » في لوندرة في ثوب « كوزيت » ايضاً فاحرزت نجاحاً باهراً والقيت عليها طاقات الزهر بكثرة ، واقامت عدة حفلات لتلميذات مدرسة الرقص الصغيرات . وكانت اينما حلت تلفت الانظار وتخلب الالباب

شتى

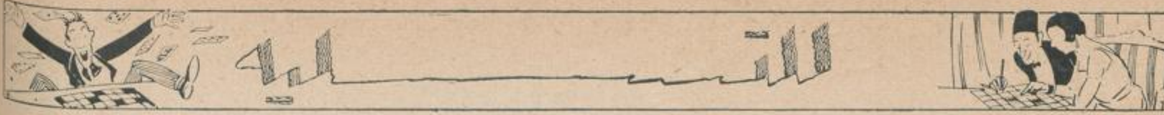
وقع في احد شوارع الهافر حادث غريب خلاصته ان تاجراً للروائح العطرية كان يضع في واجهة حانوته عدداً من الزجاجات وينير الواجهة في نفس الوقت بعدة مصابيح كهربائية ، والظاهر ان حرارة الكهرباء أثرت في احدى الزجاجات فانفجرت ونفذت شظاياها من الزجاج الى رصيف الشارع وسال سائلها فوق الرصيف ، وفي هذه اللحظة التي احد المارة عقب سيجارة مشتعل فشبت النار في السائل ووصلت الى الواجهة فانفجرت الزجاجات الاخرى دفعة واحدة وطارت شظاياها وشظايا الواجهة فاحدثت ذعراً هائلا وجرحت سبعة أشخاص جروحاً بالغة ، وخف رجال المطافىء الى الحانوت الذي أخذت تنفذ النار الى جوانبه

* * *

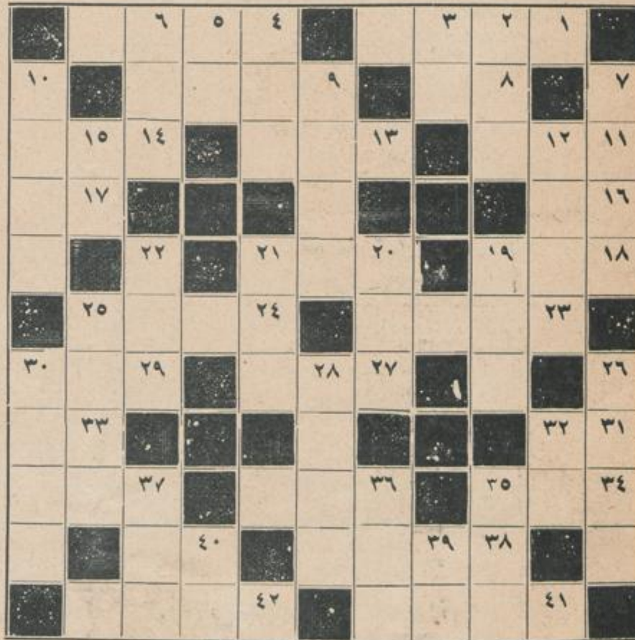
غلبت حمى اجتياز المانش عاملا اسبانياً في باريس يدعى دي لارا ، فترك عمله فجأة وسافر الى بولونيا ، ولكنه لم يلجأ الى الاستعدادات العادية التي يتخذها السباحون عادة بل نزل الى الماء فريداً ، وأخذ يسبح حتى غاب عن العيان ، فلمحه صيادان ورأياه يختفي في العباب ، فذهبا الى الشاطىء ووجدا ثيابه ملقاة هنالك وفيها خطاب يقول فيه لمدربه انه سيحاول اجتياز المانش فريداً ، وهكذا دفع بحياته ثمناً لجرأته وطيشه ، ولم يعثر انسان بجثته

* * *

حدث تحقيق غريب في وفاة سيدة من لوندرة تدعى المسز فلورنس تاب أدى الى مسئولية طبيب معروف . وخلاصة ذلك ان المسز فلورنس كانت منذ ثلاثة أعوام تشكو في المعدة مرضاً اقتضى أن يجري لها طبيب يدعى الدكتور رند – عملية جراحية ، ولكن الطبيب نسي بعد العملية في معدة المريضة دبوساً صغيراً من عدته وخاط الجرح دون أن يلاحظ ذلك ، واستمرت المسز فلورنس صحيحة حتى أوائل سبتمبر حيث شعرت بآلام جديدة في موضع الجرح وقالت لزوجها اني اشعر بقطعة من الحديد في بطني ، فارسلت الى المستشفى ، وهنالك أجريت لها عملية أخرى استخرج فيها الدبوس المختفي في الجرح ، ولكنها ماتت في نفس المساء ، عندئذ وصل الى السلطات خطاب غفل ذكرت فيه الواقعة ، فحققت في الامر ، واصدر قاضي محكمة التحقيق قراراً بان الوفاة حصلت بسبب « اهمال جنائي »



ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

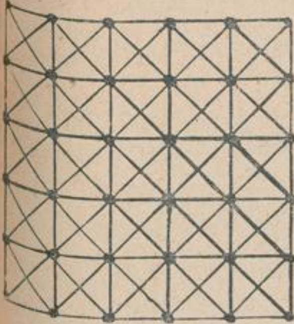
الكلمات الافقية

(١) قوي
(٤) اسم مجلة اسبوعية مصورة
(٨) حرف جزم (٩) اردى
(١١) حاسة من الحواس الخمس
(١٣) افعال النساء واموارهن في هذا العصر (١٤) مايتعلمه الانسان
(١٦) حرف جر (١٧) ضمير متصل
(١٨) احتمى (٢٠) عدم الحركة
(٢٣) يوضع في فم الخيل
(٢٤) متواضع : رقيق
(٢٧) زاوية
(٢٩) فلوس : مال
(٣١) عقل : فهم
(٣٣) صوت غير طبيعي في الآذان
(٣٤) ثروة القطر المصري
(٣٦) يتحال في الماء
(٣٧) ضد السر
(٣٨) برواز
(٤٠) قيد
(٤١) وضيع : محتقر
(٤٢) عتيق

الكلمات العمودية

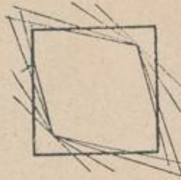
(٢) قد يكون من خفة الروح او من ثقل الدم
(٣) بحر (٤) نهى
(٥) ضد الوصل (٦) غرام
(٧) قال بسم الله الرحمن الخ
(٩) نهر صغير
(١٠) المتقدم في الصلاة
(١٢) آلة للحصاد
(١٥) من حروف النصب
(١٩) عمر (٢٠) رفع كمية
(٢١) ابيض او احمر او اصفر
(٢٢) هم بالليل وذل بالنهار
(٢٥) الباب (٢٦) ارض فضاء خراب
(٢٨) طائر يغني
(٣٠) مركز في مديرية قنا
(٣٢) طائر كالوز
(٣٥) تحصل على : اخذ
(٣٦) حرف من الابجدية
(٣٧) رابع الخلفاء الراشدين
(٣٩) الف : عدم النشر
(٤٠) باكر

مسألة هندسية



خذ ستة دبابيس وجرب أن تضعها في النقط السوداء بشرط ألا يتلاقى أي دبوسين سواء أكان ذلك على خط أفقي أو عمودي أو مائل [خليل فرج]

خداع النظر



الخطوط الثخينة في الرسم الايسر تؤلف مربعاً مستقيم الزوايا الا ان الخطوط المختلفة التي تقطع هذا المربع تجعله يبدو للنظر بخلاف ذلك

فقاقيع الصابون

يشعر الجميع كباراً وصغاراً بتسلية وسرور عندما يرون فقاقيع الصابون تتطاير في الهواء بألوانها الجميلة وهي قد تبلغ احياناً درجة قصوى في البهاء والجمال بين يدي بعض الماهرين . ولكن للاسف سرعان ما تتفقع فتزول من الوجود ويزول معها الابتهاج الذي تحدثه وذلك عندما تبلغ أقصى



ابهتها . ليس شك بأن هذا الزوال السريع موضوع فلسفي دقيق . . . ولكن دعنا من الفلسفة الآن ولنبحث عن الطريقة العملية التي يمكننا بها ابقاء فقاقيع الصابون اقصى مدة في الهواء

ويمكنك الوصول الى هذه النتيجة بواسطة الامتزاج الآتي :

٣/٥ ماء الصابون و ٢/٥ جليسرين

ذوّب قطعة من الصابون في ماء فاتر . ثم اخلط به الجليسرين ثم دع الخليط برهة . وأخيراً انتزع الساف الابيض الراقد على السائل ثم بواسطة ذراوة قش يمكنك ان تتمتع برؤية الفقاقيع الجميلة مدة طويلة

هل يمكنك

تركيب جملة من هذه الحروف ؟

ف ي ح ح ث ة ر ر م ص ل

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

حلول مسائل الجزء الماضي

أين صاحب الكلب ؟ اذا قلبت الرسم رأسا على عقب ترى رأس صاحب الكلب وراء الكلب ووجهه ابيض

العنكبوت والزجاجة

تفرض أن الغرفة علبة أو صندوق يمكن فتحها وبسطها كما هو مبين بالرسم . فتكون اقرب مسافة بين العنكبوت والذبابة خط مستقيم طوله ٤٠ قدماً بالضبط

مسألة السجائر

ترى في الرسم الايسر حل المسألة المنشورة في العدد الماضي تحت هذا العنوان

هل يمكنك تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال ؟

نشرنا في العدد الماضي تحت ذاك السؤال اشكالا مختلفة وقلنا انه بتقطيعها والصاقها الحصول على صورة ذات معنى فهاهي الصورة المطلوبة

رجاء الى القراء

« كل شيء » تفتح صدرها رحباً للنبذ التي ترد لها من القراء متعلقة بباب التسلية الا اننا نرجو من بعض مراسلينا الكرام أن يجتنبوا ارسال المسائل بدون حلولها أو ارسال رسوم لا يمكننا نقلها ولهم منا جزيل الشكر



— لقد صرت الآن من تجار الموبيليات — أهنئك . وهل بدأت أعمالك ؟ — نعم . فقد بعت جميع موبيليات منزلي

استخراج الالماس

اشتهرت مدينة امستردام في هولندا بتخصص اهلها في فن تنظيف الالماس وتنقيته فان معظم ما يستخرج من هذا المعدن الثمين في ولايات افريقيا الجنوبية يرسل بالحالة التي استخرج فيها الى مدينة امستردام هذه حيث يقوم الاخصائيون هناك بعملية تنظيفه وتنقيته واختيار الصالح منه ووزنه ثم يعيدونه الى اصحابه نظيفاً نقياً . وفي امستردام معامل عديدة يشتغل فيها الوف من العمال والكيماويين والصياغ وتمد منبع ثروة البلاد . والالماس عند وصوله الى المعامل ينظف من التراب والمعادن الاخرى التي تكون قد لصقت به وذلك بواسطة آلات اعدت لهذا الغرض . ثم يشتغل اناس من الاخصائيين بفرز ما تنظفه الآلات فتوضع القطع النقية الى جهة والتي فيها عطب او تشوب نقاوتها شائبة الى جهة اخرى . وبعد ذلك يعمد فوج آخر من الاخصائيين الى وزن هذه القطع جميعها بدقة فائقة نظراً الى قيمة الالماس وعلو ثمنه . والصور المنشورة على هذه الصفحة تمثل الادوار الثلاثة المهمة التي يمر بها الالماس قبل وصوله الى التجار والمشترين



تنظيف الالماس

فوق هذا الكلام منظر عام للآلات التي يجلس اليها العمال المنوط بهم تنظيف قطع الالماس من الاتربة والمعادن الغريبة ، والآلات لا تقوم بالعمل كله بل ان العامل يستعمل يديه وحدة نظره . ويرى في الصورة احد المفتشين الذين يسهرون على العمل ويراقبون العمال



فرز الالماس

تمثل الصورة العليا عملية قطع الالماس واختيار الصالح منها من الطالح ويقوم بهذه العملية رجل لا يستخدم الا يديه وملقطاً صغيراً يتناول به القطع الواحدة بعد الاخرى



وزن الالماس

والى اليسار منظر الاختصاصي الذي عهد اليه بوزن قطع الالماس بعد تنظيفها وفرزها وعمله هذا أدق من الاعمال الاخرى اذ ان على نتيجته يتوقف تحديد ثمن الالماس وعرضه للبيع



— من منكما اكل الكرز ورمى النوى على الارض ؟
— ليس أنا بلا شك لاني كنت أبلع النوى

— وكم تظن عمري الآن ؟
— ثلاثون سنة بالاكثر
— انت لطيف
— موش كده ؟ هـذه خطتي مع السيدات فاني لا أقول لهن الا نصف ما أعتقده

— لا تذهب يا عزيزي بعيداً في الماء خوفاً من ان تغرق
— ولكن أنظري يا ماما أين يسبح أبي
— لا بأس عليه فهو مؤمن على حياته



— غريب ! .. ألمناسبة زواجك هذا التأثر العظيم ؟
— اسمع . . . لا تستغرب . فهذا أول حادث من هذا النوع حصل لي

بين زوج وزوجته
— الا تتوق مثلي يا حبيبي الى ان نفارق الحياة معاً في يوم واحد ؟
— لا يا حبيبتي . انا افضل ان ابقى حياً لكي ابكي عليك

— عسى يا عزيزتي أن تكوني مسرورة من الخادمة الجديدة — نعم والحمد لله
— آمل أن تستطيعي الاحتفاظ بها مدة طويلة
— كن مطمئناً فانها لن تستطيع تركنا قبل مساء الغد لان لا قطار يرجعها الى بلدتها قبل ذلك



— عاوز المدير
— اصعد على السلم المكتوب أمامه « ممنوع الصعود » وهناك فوق تجد باباً مكتوباً عليه « ممنوع الدخول » فادخل

— كيف ! ألم تغسلي السمك قبل طبخه ؟
— لا . لا أرى معنى لغسل حيوان قضى طول حياته في الماء

— لقد شاهدت يا عزيزي صورك في معرض الربيع وتأكد انها الوحيدة التي أمكنني النظر اليها
— أشكرك . انك تبالغ في مدحي
— لا . فقد كان الزحام شديداً أمام الصور الاخرى فلم أستطع رؤ